

Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

PRÄLUDIUM g-Moll
mit Choralbearbeitung über
"Nun komm, der Heiden Heiland"

Andreas Hammerschmidt
1611 - 1675

MACHET DIE TORE WEIT
6-stimmige Motette

Gregorianik

AD TE LEVAVI
Introitus zum 1. Advent

Hans Leo Hassler
1564 – 1612

DIXIT MARIA
4-stimmige Motette

Johann Eccard
1553 - 1611

ÜBERS GEBIRG MARIA GEHT
5-stimmige Motette

drei marianische Gesänge für
Frauenchor mit Begleitung der Orgel

Josef Gabriel Rheinberger
1839 – 1901

SALVE REGINA
marianische Antiphon

AVE MARIS STELLA
marianischer Hymnus

Johannes Brahms
1833 – 1897

AVE MARIA

Johann Pachelbel
1653 - 1706

MAGNIFICAT
4-stimmige Motette mit Basso Continuo

Jean-Adam Guilain
vor 1700 – 1739

MAGNIFICAT
Suite im II. Ton
Prelude – Tierce en taille – Duo –
Basse de Trompette – Trio de Flutes - Dialogue

Hans Leo Hassler

VERBUM CARO FACTUM EST
6-stimmige Motette

Andreas Hammerschmidt

DAS WORT WARD FLEISCH
6-stimmige Motette

Johannes Brahms

ES FLOG EIN TÄUBLEIN WEISSE
4-stimmiger Chorsatz

DER ENGLISCHE GRUSS
4-stimmiger Chorsatz

Max Reger
1873 – 1916
im 100. Todesjahr

BENEDICTUS
aus op 59

zwei Gesänge aus op 138

UND UNSER LIEBEN FRAUEN
4-6-stimmige Motette

WIR GLAUBEN AN EINEN GOTT
5-stimmige Motette

Seit 1980 eröffnet der Chor der Schlosskirche am 1. Adventssonntag den vielfältigen Reigen der Advents- und Weihnachtsmusiken in der Stadt. Neben Themenkonzerten über traditionelle Melodien des Advent wie „Nun komm, der Heiden Heiland“, „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, dem Weihnachtsoratorium von Saint-Saens oder der Nikolaus-Kantate von Benjamin Britten standen hauptsächlich Vertonungen der adventlichen marianischen Texte **AveMaria** und **Magnifikat** im Mittelpunkt der Programme..

Das AveMaria – neben dem VaterUnser, das wohl meist gesprochene Gebet der Christenheit - wurde wie der „Lobgesang Mariens“, das Magnificat, von Komponisten aller Epochen vertont: von der Renaissance bis zur Romantik, aus dem Barock bis zu zeitgenössischen Bearbeitungen.

Unterstützt von Organisten, Vokalensembles, Solisten und Orchestern musizierte der Chor Magnificat-Vertonungen von Pachelbel und Schütz bis Mendelssohn und Wilson, unzählige AveMaria-Bearbeitungen von der Gregorianik bis Franz Liszt, von Reger bis Zeitgenossen wie Oswald Jaeggi, Kerstin Thieme oder Michael Head. Dazu kamen Orgelbearbeitungen von Pachelbel, Bach, Reger oder Rheinberger.

SCHLOSSKIRCHENMUSIK – Advent / Weihnachten 2016 / 2017

Samstag **ORGELMUSIKEN**

12:00 zum Bayreuther Christkindlmarkt

26.11. Christoph Krückl

03.12. Michael Dorn

10.12. Christoph Krückl

17.12. Benjamin Britten „A Ceremony of Carols“ op. 28
Vokalensemble Tri_Angel, Christine Leibbrand-Kügerl/Harfe

So 27.11. **MACHET DIE TORE WEIT**

17:00 Chor- und Orgelmusik zum Advent

So 18.12. **DIE DOMSPATZEN KOMMEN**

17:00 Weihnachtskonzert - Chor- und Instrumentalmusik

aus Barock, Romantik und Moderne

Nachwuchschor der Regensburger Domspatzen und Streichquartett
Leitung: Kathrin Giehl

Sa 24.12. **HEILIG ABEND – Christmette**

23:00 feierlicher Gottesdienst zur „Heiligen Nacht“

Lieder zur Weihnacht für Chor und Instrumente

Pfr. Dr. Christian Karl Steger/Liturgie

Chor und collegium musicum

So 25.12. **1. WEIHNACHTSFEIERTAG - feierliches Hochamt**

11:00 „Piccolomini-Messe“ KV 258 von WA Mozart

Pfr. Dr. Christian Karl Steger/Liturgie

Vokalsolisten, Chor und Orchester, Leitung: Christoph Krückl

So 1.1.17 **NEUJAHRSKONZERT festlich - brillant – virtuos**

16:00 musikalischer Start ins Neue Jahr

mit Trompetenschall und Orgelklang

Prague Brass Ensemble – Prager Blechbläserquintett
Christoph Krückl/Orgel

SCHLOSSKIRCHE BAYREUTH

1. Advent

27. November 2016, 17 Uhr



Machet die Tore weit

Chor- und Orgelmusik zum Advent

Chor und Vokalensembles der Schlosskirche

Schola Gregoriana - Frauenensemble Collegium marianum

Leitung und an der Orgel:

Christoph Krückl

Eintritt frei! Mit Ihrer großzügigen Spende unterstützen Sie die Kirchenmusik an der Schlosskirche. Viele Dank!